# **המחלקה לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח – תשפ"ה**

# **חובות לסיום תואר ראשון בקומפוזיציה B.Mus.**

| **תחום הלימודים** | **שיעורים** | **שנה א'** | **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **נ"ז** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **המקצוע הראשי** | שיעוריחידני |  | 8 | 8 | 8 | **24** |
| **תיאוריה מוסיקלית** | תורת המוסיקה | 8 | 8 | 6 | 6 | **28** |
| ניתוח יצירות 1, 2 |  | 4 | 2 |  | **6** |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה | 6 | 6 | 4 |  | **16** |
| **חובות המחלקה** | אלתור |  | 2 |  |  | **46** |
| יסודות הקומפוזיציה | 4 |  |  |  |
| יסודות ניצוח תזמורת | 4 |  |  |  |
| יסודות ניצוח מקהלות | 4 |  |  |  |
| קריאת פרטיטורות 1, 2 | 2 | 2 |  |  |
| תזמור א'-ב' |  |  | 4 | 4 |
| זרמים במוסיקה מ-1945 |  |  |  | 2 |
| המבצע והמלחין בן זמננו | 2 |  |  |  |
| סדנה למוסיקה בת-זמננו |  |  |  | 2 |
| עיבוד סיגנלים וטכניקות סינתזה |  |  |  | 2 |
| מוסיקה וטכנולוגיה: היסטוריה וספרות |  | 2 |  |  |
| פורום תיאורטיקנים (חובה 3 סמסטרים) | 2 | 2 | 2 |  |
| מתודיקה להוראת תיאוריה |  |  |  | 2 |
| הלחנה למחול |  |  |  | 2 |
| **תולדות המוסיקה** | המוסיקה של ימה"ב והרנסנס | 3 |  |  |  | **14** |
| סגנון הבארוק | 3 |  |  |  |
| הסגנון הקלאסי |  | 3 |  |  |
| הסגנון הרומנטי |  | 3 |  |  |
| המוסיקה מרומנטיקה ועד למודרניזם |  |  |  | 2 |
| **מוסיקה יהודית ומוסיקה ישראלית** | בחירה של שני קורסים מתוך הבאים:  מוסיקה ישראלית / מוסיקה יהודית /  תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **4** |
| **גופי ביצוע** | מקהלת הסטודנטים \ מקהלת המעבדה |  | 4 | 4 |  | **8** |
| **קורסי בחירה**  מומלץ לקחת החל משנה שניה |  |  |  |  |  | **10** |
| **קורסים כלל מוסדיים** | קריאה וכתיבה אקדמית |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות בקהילה (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **אנגלית** | עד רמת פטור (בהתאם לדרישות מל"ג) | 2 |  |  |  | **2** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160** |